

الصبا



الشريط

مجلة شهرية تعنى بالثقافة الأدبية للأولاد والبنات تصدرها شرطة الشارقة

في ظل سلطان نحن بأمان

مجلة كل الأطفال - العدد 380 - فبراير 2021

سلطان القاسمي ..

49 عاماً حافلة بالإنجازات والإنجازات العمرانية



الشرطـي الصـغير

مجلة شهرية تعنى بالثقافة الأمنية للأولاد والبنات
تصدرها شرطة الشارقة - إدارة الإعلام والعلاقات العامة
العدد (380) - السنة الثانية والثلاثون
فبراير 2021 م - جمادى الثاني 1442 هـ

في هذا العدد

في ظلّ سلطان نحنُ بأمان
سلطان القاسمي .. 49 عاماً حافلة
بالإنجازات والنهضة العمرانية



4

« في ظل أزمة كورونا »
تتوهج شعبية ألعاب
التسليمة القديمة



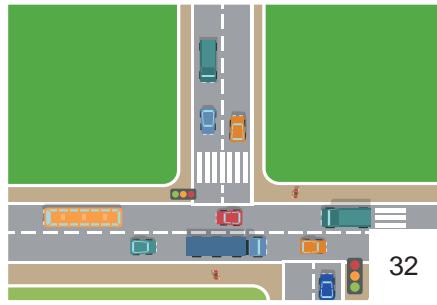
8

ثقافة غسل الأيدي



30

مسافة الأمان بين السيارات



32

إدارة التحرير
ذكرى لعبيبي
أمل السويدي

تنفيذ البرامج التوعوية
عبد اللطيف القاضي
شخصية الشرطي الصغير»

الإخراج الفني
أحمد السلمان

الترجمة
بدريه طالب أحمد

تصوير
محمد رمسي

لمراسلاتكم : شرطة الشارقة
إدارة الإعلام والعلاقات العامة
الشرطـي الصـغير ص - ب: 219
هاتف: 06-5631355 فاكس: 06-5633333

البريد الإلكتروني :
kidsmag@shjpolice.gov.ae

shjpolice_kids
 www.facebook.com/junior.shjpolice

الموقع الإلكتروني للقيادة العامة لشرطة الشارقة :
www.shjpolice.gov.ae

الموقع الإلكتروني لوزارة الداخلية :
www.moi.gov.ae

من أجل سلامتنا الصحية

أحبائي الأطفال

لحماية أنفسنا وغيرنا من الإصابة بمرض كوفيد19، لا بد من اتباع جميع التعليمات الصادرة من الجهات الصحية التي تحرص على سلامتنا.

يجب غسل اليدين بالماء الجاري والصابون لمدة تتراوح بين (40) إلى (60) ثانية عندما يظهر عليهما اتساخ، وما عدا ذلك فيمكن فركهما بمطهر كحولي، مع ضرورة الابتعاد عن المصفحة أو العناق، أو تبادل الأغراض الشخصية مثل الأكواب، والمناشف، أو أدوات القرطاسية.

أصدقائي

علينا تجنب ملامسة العينين والفم والأذن بيد غير مغسولة، وتجنب الأماكن المزدحمة، خاصة لو كنا نشعر بأي عارض صحي مثل الحمى، أو العطاس، أو السعال، أو الرشح.

ومن الأمور المهمة أن نحاول التواجد في الأماكن التي تكون تهويتها جيدة، وتكثر فيها أشعة الشمس، كذلك علينا أن نهتم بتغطية الفم والأذن بالجزء العلوي من الأكمام، أو بمنديل مخصص للاستعمال لمرة واحدة وذلك عند السعال، ثم التخلص منه في سلة مهملات مغلقة.

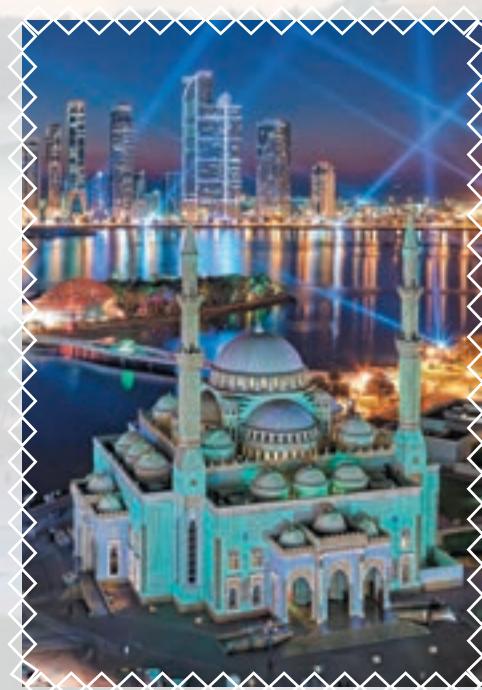
سننال على كوفيد19 - باتباع التعليمات والإرشادات، والحرص على تطبيقها في حياتنا اليومية كسلوك دائم.

في ظلّ سلطان نحن بأمان

سلطان القاسمي.. 49 عاماً حافلة بالإنجازات والنهضة العمرانية



شهدت الشارقة منذ تولي صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة، مقاليد الحكم في الإمارة في الخامس والعشرين من يناير 1972، تطوراً ملحوظاً وازدهاراً كبيراً، حيث أولى سموه اهتماماً كبيراً لإحداث نهضة تنمية فاعلة وسريعة في الشارقة، كما قاد سموه مسيرة التطورات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في الإمارة، وبذل سموه جهوداً كريمة ل توفير الفرص التي تدعم التفاعل والحوار الثقافي بين شعوب العالم. فهو باني الشارقة الحديثة، وداعم الثقافة بكل أشكالها، وحارس التراث، وعاشق المسرح، ولذلك من الصعب الإلحاد بمجالات عطاء سموه كافة.





نشأ سموه على حب العلم والتعلم وكان شغوفاً بتاريخ بلاده دراستها، ولهذا تفرغ في بداية حياته لهدف واحد وهو العلم، وهذا ما بدا ظاهراً في متابعة سموه وبشكل خاص لكل مجالات العلم والتعلم في الإمارة.

وافتتح صاحب السمو حاكم الشارقة في العام المنصرم حوالي 25 من المشاريع التنموية المميزة في مختلف مدن وأنحاء الإمارة، إذ لم تشكل جائحة كورونا عائقاً أمام طموح إمارة الشارقة، وخططها التنموية المستدامة، فحققت الإمارة قفزة نوعية بإنجاز وافتتاح حزمة من المشاريع التنموية في مختلف القطاعات، كالتعليم والثقافة والفنون وعلم الفلك والرياضة والترفيه، والمساجد والطرق والبني التحتية، والبيئة والسياحة والتراث والأدب، ولعل أبرز المشاريع التي افتتحت مشاريع خورفكان، ومشروع طريق كلباء، ومشروع الحديقة الجيولوجية في منطقة بحيرص، ومشروع مركز استكشاف الجادة ضمن مشروع مجمع «مدار» الواقع مقره في منطقة موبلح بمدينة الشارقة.



بالإضافة إلى غابة بطول 6 كم من تل الزعفران وصولاً إلى طريق خورفكان، وستضم الغابة 10 ملايين شجرة، قد تم تجهيزها وتصنيفها بما يتناسب مع المنطقة وبيئتها كذلك أولى صاحب السمو حاكم الشارقة اهتماماً بالرياضة ولم يأتي تصنيف إمارة الشارقة بالمرتبة السادسة ضمن قائمة المدن الأكثر أمناً في العالم من فراغ، بل من سياسة حكيمة وفاعلة بقيادة حاكم الإمارة سلطان القلوب بابا سلطان.





في إماراتنا أجمل شتاء في العالم



يشكل فصل الشتاء في الإمارات الذي يتزامن مع العطلات المدرسية والفعاليات المتنوعة التي تزدهر في هذا الموسم كالمهرجانات الفنية ومهرجانات التسوق فرصه للترابط العائلي، وحرص الأسرة على قضاء وقت ممتع في حضن الطبيعة، أو القيام برحلات استكشافية في مختلف إمارات الدولة السبع، بحيث يتاح للناس من مختلف الجنسيات والثقافات والاهتمامات التعرف على أماكن جديدة في حضن الطبيعة الخلابة، أو زيارة معالم تطوي على قيمة ثقافية، وغيرها من الوجهات الحيوية التي تشكل جواهر خلابة في شتى مناطق الدولة.



أجمل
شتاء
في العالم

استثمار فصل الشتاء الذي يمتاز بأجواء مناخية مثالية لمارسة أنشطة ثقافية وترفيهية ومجتمعية ورياضية مختلفة ومتعددة على مستوى إماراتنا السبع، يعد من النقاط المهمة في البرنامج السياحي الذي توليه الحكومة اهتماماً كبيراً، من خلال استغلال كل ما توفره الناس من عناصر ومقومات جذب مختلفة ومتعددة في فصل الشتاء لخوض تجربة سياحية مميزة و مختلفة في كل بقعة.

تسعى حملة "أجمل شتاء في العالم" إلى ترسیخ ثقافة السياحة الشتائية في الدولة بين مختلف فئات المجتمع الإمارتي من خلال التركيز على الأنشطة والفعاليات التي يمكن ممارستها في الهواء الطلق، بعيداً عن الأماكن المغلقة، للاستمتاع بكل مظاهر الطبيعة والتضاريس الإماراتية من الشواطئ والجبال والصحراء والواحات.



فعاليات الرسم والألوان في معسكر "شتاء ممتع"



تحت شعار "شتاء ممتع"، شارك مجموعة من الأطفال في ورشات تعلم الرسم عن بعد، وهي ضمن ورشات متنوعة وبرامج هادفة وفعاليات إبداعية من شأنها تنمية قدرات الأطفال المشاركين، ووصل مواهبهم على أيدي كوادر فنية متخصصة.

وشمل المعسكر هذا العام باقة متنوعة من الأنشطة والفعاليات وورش العمل في العديد من المجالات الإبداعية، سواء على الصعيد العلمي، أو الفني، أو الرياضي، وغيرها من النشاطات، وهو ما دأبت عليه أطفال الشارقة في برامجها السنوية الهدافة.

جاء تنظيم المعسكر الشتوي افتراضياً في إطار التزام أطفال الشارقة بكافة الإجراءات الاحترازية للحد من انتشار فيروس كورونا "كوفيد-19"، وحرصاً منها على صحة وسلامة الأطفال المشاركين في المعسكر، وسعياً للاستمرار في القيام بدورها في إفاده الأطفال بالنافع والمفيد من الأنشطة والفعاليات في مختلف الظروف.

«في ظل أزمة كورونا» تتوهج شعبية ألعاب التسلية القديمة



ومخاطر صحية ونفسية على الأولاد، ومع أن لها بعض الإيجابيات إلا أن فكرة الشخصيات الافتراضية في الألعاب الإلكترونية تتميّز مشاعر الانفصال عن الحياة الواقعية لدى الأطفال.

على العكس من ذلك، فإن الألعاب الشعبية التقليدية تعزز مشاعر الاندماج الاجتماعي، حيث لا بد من اجتماع الأسرة بآكملها في بعض الألعاب مثل لعبة اللودو، كما أن هناك بعض الألعاب تتنمي إلى الرياضة الذهنية، وهذه بدورها تساعدننا في تجاوز أزمة الحجر والضرر الذي تسببه الألعاب الإلكترونية.



أعادت أزمة انتشار فيروس كورونا والحجر المنزلي، وهج وشعبية الألعاب الاجتماعية التقليدية القديمة التي اندثرت واحتلت أمام التكنولوجيا والألعاب الإلكترونية، حيث أتاح اجتماع الإخوة وأفراد الأسرة مزاولة هذه الألعاب معًا لكسر روتين الملل.

وانعكست ممارسة هذه الألعاب بشكل إيجابي على تمية المهارات الذهنية والبدنية، وتعزيز الروابط الاجتماعية بين الأسرة الواحدة، ولا شك أن مشاركة العائلة في لعبة واحدة يخلق جواً من المرح والتقارب الروحي، وتبقى تلك اللعبة عالقة في ذهن الطفل مدى الحياة.

إن بعض الألعاب الإلكترونية تحتوي على الكثير من العنف، ولهذا فإن لها تأثيرات سلبية

كيف ينظرون أطفالنا إلى الألعاب
القديمة؟



ال طفل عبدالله سعيد / 12 سنة
قال :

لم أكن أعرف أي شيء عن الألعاب القديمة،
لكن في ظل الحجر المنزلي وأوقات الفراغ
بعد انتهاء الدراسة عن بُعد، تعلمت من
عائلتي بعضها، وصرنا نلعبها في مجموعات.



ال طفل ذياب علي المحرمي / 8
سنوات قال :

تعلمت لعبة الشطرنج، واكتشفت أنها لعبة
ذهنية مسلية وجميلة، وتتشاطط عقلية.





الطفل عبد الله مرمطو السوفي

8 سنوات قال:

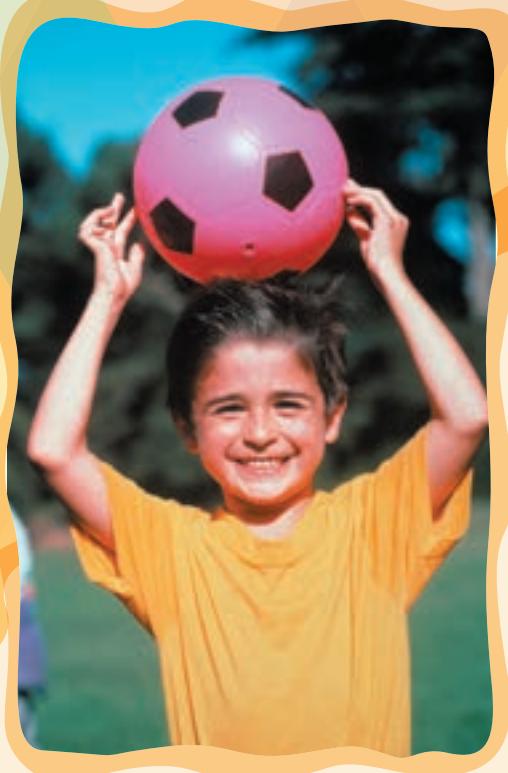
اجتماع العائلة جعلنيأشعر بالاقتراب
أكثر من أخيتي، واكتشفنا مهارات بعضنا،
 خاصة عندما نتنافس في بعض الألعاب.



الطفلة شهد خالد المطروشي /

7 سنوات، قالت:

في فترة الحجر الصحي تعلمتُ من والدي
بعض مهارات خياطة ملابس لدميتي، وكيفية
ترتيب ألعابي، فقد كنت منشغلاً عن ذلك
بالألعاب الإلكترونية في كثير من الأوقات.



بقلم الدكتور هشام عبد الكريم

واو طاء باء
وطني عز
وطني إباء

وطني العربي
عشقناه
تاريحاً
أرضاً
وسماء

شعب واحد
صوت واحد
ما أروعنا
من نجاء

سنظل نردد
وحدتنا
أمل
ونماء
وعطاء



تأليف: سريعة سليم حديد

دخل غرفة المعاينة، ابتسم الطبيب مرحباً.
جلس (عزيز) على كرسي المعالجة، وهو يرتجف من الخوف،
وطلب من أمّه أنْ تقف إلى جانبه، وتمسّك يده.
ضحك الطبيب، قائلة: ألسْتَ رجلاً، يا عزيز حتى تخاف إلى هذا
الحد؟ أنا أعرف أنك بطل..

افتُح فمك لزرى السنَّ التي تُؤلمك. حسن. الأمرُ بسيطٌ جدًا.
السنُّ بحاجة إلى القلع، كي تنمو مكانها سنٌّ دائمة.
ارتفاع بكاء (عزيز) من جديد، تمسّك بيدي أمّه.
قال الطبيب: سأرش السوسة بقليل من المخدر كي تنام، ثم
نُسْحبُ السنَّ بهدوء، فلن تشعر بأيّ ألمٍ وسترى.
هل أنت شاطر في جدولِ الضرب؟
نعم.

حسن، افتح فمك. دَهَنَ الطبيب المُخَدَّر حول السنَّ المصاب،
وأعطي (عزيزًا) ملقطًا صغيراً، وقال له: عندما أطلبُه منك،
أعطني إيّاه كي أقطع به السنَّ.
قال (عزيز) بصوت مبحوح: حسن.
الآن ستحقنُ السوسة بابرة مُخدر صغيرة. افتح فمك.
لم يشعر (عزيز) سوى بوخرةٍ خفيفة.
قال الطبيب بصوت ممطوطٍ، بعد أن انتظرَ عدة دقائق:
يا عزيز، افتح فمك، وفكُر: خمسة ضرب سبعة يساوي..
راح (عزيز) يفكُر، فجأةً، لمعت عيناه من الفرح، لأنَّ سنَّه
صارت في قلب الكماشة الصغيرة التي في يد الطبيب، وقد رفعَها
إلى أعلى، قال في سره: ما أروعك - أيُّها الطبيب - لم أصدق أنَّ
الأمر بسيط جدًا!

وضع (عزيز) الملقط على المنضدة الذي كان قد أعطاه
إيّاهُ الطبيب، فقد عرف أنه فعل ذلك ليشغل تفكيره
ويخفف من خوفه، دارت في ذهنه أسئلة كثيرة،
لكنه لم يستطع طرح أيّ سؤال، لأنَّ فمه كان مغلقاً
بسبب قطعة القطن، فقد ضغطها الطبيب مكان
السنَّ المقلوع.

بعد ساعة من وصول (عزيز) وأمّه إلى البيت، جلس
(عزيز) يقْنَعُ اخته (رَغَدَ) بالذهاب إلى طبيب الأسنان لتقلع
سنَّها، التي طالما بكت من أجلها، فالأمر بسيط جدًا، لا يستوجب
الخوف أبداً.

استيقظت الأم على صوتِ بكاءِ (عزيز)، اندفعَت إلى غرفته
لتستطلعَ الأمر.

كان (عزيز) يبكي، وقد وضع الوسادة على رأسِه، ويُدْهُ تضغط
فمَهُ من الألم.

عرفت الأم سرَّ بكائه، سنَّه تُؤلمُه، أسرعت إلى صيدلية الأدوية
المُنزليَّة، وأحضرت حبةً مُسْكِن، وجلستُ قربَه، هدأتُ من
حاله، ومسحتُ على رأسِه، وهي تقول:
خذِّ الحبة الآن، غداً صباحاً سُنْذهُ إلى طبيب الأسنان ليحلِّ
مشكلة السنَّ المزعجة.

قال (عزيز): لا يا أمي - لا أريدُ الذهاب إلى الطبيب، فأنا أخافُ
كثيراً منه، بعدها تناولت حبة الدواء، لم تعد سنِّي تُؤلمُني أبداً.
ابتسمت الأم، قائلةً: أتفَّنى ذلك.

بعد الظهرية، تناولَ (عزيز) قطعةَ حلوى، ثم دخلَ غرفته
مُسرعاً، نامَ على سريره، غطَّى رأسَه باللاحاف، وراح يبكي من
شدةِ الألم.

قالت أمُه: جهزْ نفسك للذهاب إلى طبيب الأسنان.
عندما وصلَ جلساً في غرفة الانتظار، أخذَ (عزيز) يبكي بصوتٍ
خافتِ.



حفل تخريج الدفعة السادسة من كادر الخدمات الإنسانية عن بعد والدفعة التاسعة من طلاب (إيوا) الكوروية ضمن برنامج العلاج بالموسيقى

عبرت سعادة الشيخة جميلة بنت محمد القاسمي مدير عام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية عن فخرها واعتزازها بتخريج الدفعة السادسة من كادر المدينة، ومن أتموا تدريبهم ضمن برنامج العلاج بالموسيقى، الذي تنظمه المدينة منذ العام 2013، بالتعاون مع جامعة (إيوا) من كوريا الجنوبية.

وأشادت بالجهود التي يبذلها كادر المدينة من موظفين واحتضانيين ومشرفين ضمن البرنامج، من خلال تقديم أفضل الخدمات للأشخاص ذوي الإعاقة، لتطوير مهاراتهم الحركية، والاجتماعية، واللغوية، والتربوية، والسلوكية.



تجديد مذكرة التفاهم بين فرع الخدمات الإنسانية بالمنطقة الوسطى ونادي الذيد الثقافي الرياضي



المجتمعية التي من شأنها دمج الأشخاص ذوي الإعاقة بالشكل الأمثل، والمساهمة في تحسين جودة حياتهم بما ينسجم مع أفضل الممارسات العالمية.

وقّعت الأستاذة منى عبد الكريم اليافعي مدير مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، وسعادة سالم محمد بن هويدين رئيس مجلس إدارة نادي الذيد الثقافي في الرياضي مذكرة التفاهم بين فرع المدينة في المنطقة الوسطى والنادي، بهدف تقديم خدمات مميزة للأشخاص ذوي الإعاقة وتحقيق تعاون مثمر ومنظم بين الطرفين لتطوير الخدمات الرياضية، والأنشطة والفعاليات المجتمعية.

يهدف التعاون بين الجانبين لتشكيل فريق رياضي مدمج من الأشخاص الصم والسامعين، ولن يقتصر التعاون على الرياضة وحسب بل سيشمل سهولة الوصول والتوعية

أول مؤسسة تعنى بالأشخاص ذوي الإعاقة في الشرق الأوسط تستخدم تطبيق (كاليجو) في التعليم

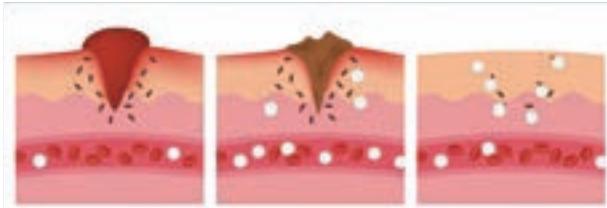


مع الطلبة ذوي الأعمار (من 5 وحتى 10 سنوات) يحقق من حقوقهم في استخدام التكنولوجيا، وهو المبدأ الذي تنتهجه مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية حرصاً منها على حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في شتى المجالات.

في إطار حرصها على مواكبة أحدث الممارسات العالمية والتقنيات المساعدة والتكنولوجيا المتقدمة، لخدمة الأشخاص ذوي الإعاقة، تم متابعة مشروع تطبيق (كاليجو) المعتمد في مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، كأول مؤسسة تعنى بالأشخاص ذوي الإعاقة في الشرق الأوسط تعاون الشركة معها منذ بداية العام الدراسي الحالي (2020-2021) بهدف تقديم أفضل الخدمات التعليمية لمنتسبيها. ويعتمد التطبيق على تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في مساندة الطالب لأخطائه وتصحيحها بنفسه، وتقوم المعلمة خلال ذلك بدور المساعدة، وقد وصل العدد الاجمالي للأشخاص المستفيدون من هذه الخدمات إلى (258) شخصاً.

من جانبها أوضحت الدكتورة سامية محمد صالح مدير مدرسة الوفاء لتنمية القدرات أن تطبيق (كاليجو) يستخدم في المدرسة

كيف تلتئم الجروح؟



ت تكون قشرة من صفائح الدم والبروتينات التي تشكل خيوطاً متشابكة على الجرح لإبعاد الجراثيم عنه، ثم تنمو طبقة جلدية جديدة تحتها، ثم تقع القشرة.

كيف تحسن الأدوية صحتي؟



بعض الأدوية تقتل الجراثيم الموجودة في جسمك، والتي تشعرك بالتواءك، وتزيل بعض الأدوية الأخرى الإحساس بالألم، بينما يقوم جسمك بعملية التعافي.

كيف أنهو لأخذ وأطوال؟



عبر تناول أطعمة متنوعة والنوم جيداً، يساعد الكالسيوم العظام على النمو، وهو موجود في الحليب، وكذلك فيتامين (د)، ومصدره أشعة الشمس، عادة يتضاعف الطول بمرتين مما كنت عليه في عمر السنتين، ويتوقف عند بلوغ مرحلة الرشد.

كيف تلتهم العظام المكسورة؟



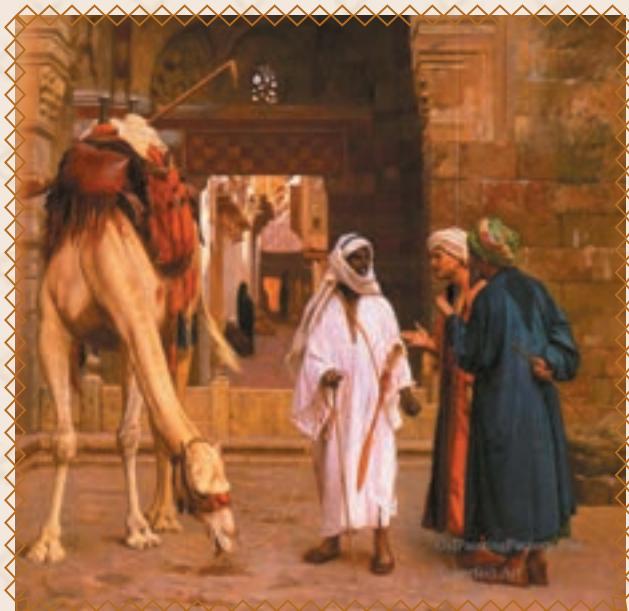
تلتحم العظام وحدتها مجدداً، يضع الطبيب جبيرة صلبة حول اليد أو الرجل المكسورة لتنبيتها في مكانها، إلى أن تلتهم العضلة.

"احضر عند النبات، وغيب عند اليداد"



يضرب هذا المثل في بيان أهمية العناية بالنخلة وقت "التنبيت" لما لذلك من أهمية في نوعية وكمية الإنتاج، وفي ذلك أيضاً حث لصاحب المال على الحضور عند البدء في عمل جديد ومتابعته لكونه صاحب العمل، أما في مرحلة جني التمور "اليداد" أو مرحلة انتهاء العمل فإن وجود صاحب المال غير ضروري، ويكتفى بحضور العمال لجمع المحصول.

"احفظ لسانك وخل الناس صدقانك"



يدعو المثل إلى المعاملة الحسنة والحديث اللطيف مع الآخرين، فتستميلهم ويصبحون أصدقاءك وأحبابك، أي الحث على معاملة الناس بالحسنى حتى في القول.

من روانٍ لعنٍ

في تقسيم أطراف الكائنات
الحية:

ظفر الإنسان
فنسن البعير
سُنبك الفرس
ظلف الثور
بُرثن السبع
مخلب الطائر

جمال اللعنة العربية

لماذا نقول "صورة فوتوغرافية"
و"سورة قرآنية"؟

الصاد حرف مادي والسين حرف
معنوي، فالصورة هي كل ما نراه
بالبصر، والسورة هي كل ما ندركه
بال بصيرة.

فَانْدَهْ

يكثرا استخدام مفردة "أَكْفَاءٌ" بكسر الكاف
للدلالة على معنى الجدار، وهذا خطأ لأنها
جمع لكلمة كفيف، والصحيح "أَكْفَاءٌ" هي
جمع كفء

أطفال الشارقة تطلق حزمة من البرامج المبتكرة والملهمة للصغار



المشاركون تُعلم الموسيقى وفق معانٍ جديدة تقوم على فكرة التفاعل الحي مع الأنغام الموسيقية، بالإضافة إلى كيفية تكوين الذائقـة الموسيقية الخاصة بها، وتميزت الورشة بتفعيل طرق تعليمية حديثة وجذابة.

نظمت (أطفال الشارقة) التابعة لمؤسسة ربع قرن لصناعة القادة والمبتكرـين، حزمة من البرامج والأنشطة، عبر تقنيات الاتصال المرئي، مستهدفةً من خلالها الأطفال في الفئة العمرية من (6) سنوات، حتى (12) سنة.

وتحـمـلت الأنشـطة مـجمـوعـة من الدورـات والـورـش التـدـريـيـة التي تـلـهـم خـيـال الصـغـارـ منها: مدينة القراءـة، فـرـشـاة فـنـانـ، دائـرة وـرـسـمة، حـكـاـيـاتـ، بالإـضـافـة إـلـى بـرـنـامـجـ المـرحـ معـ المـوسـيـقـيـ، عـالـمـ الحـيـوانـ، عـالـمـ الفـنـونـ، رـياـضـةـ، ولـياـقـةـ، بـرـنـامـجـ التـوـسـتمـاسـترـزـ، وـالـمـسـتـوـيـ الأولـ منـ بـرـنـامـجـ اللـغـةـ اليـابـانـيـةـ.

تأتي الـورـشـ التـدـريـيـةـ الجـديـدةـ لأـطـفـالـ الشـارـقـةـ مواـصـلـةـ لـبـرـامـجـهاـ وـدـورـاتـهاـ المـنـظـمـةـ، حيثـ أـقـيمـتـ ضـمـنـ بـرـنـامـجـ "ـالـمـرحـ معـ المـوسـيـقـيـ"ـ، وـرـشـةـ مـبـتـكـرـةـ بـعـنـوانـ "ـأـنـتـ المـوسـيـقـيـ"ـ، قـدـمـتـهـاـ الـمـلـحـنـةـ الـأـورـكـسـتـرـالـيـةـ الـإـمـارـاطـرـيـةـ إـيمـانـ الـهـاشـمـيـ، قـامـتـ خـالـلـهـاـ بـتـقـديـمـ مـفـهـومـ جـديـدـ يـعزـزـ لـدـيـ

عشرة منتسبيـنـ منـ أـطـفـالـ الشـارـقـةـ يـتـوجـونـ فـرـسـانـاـ لـلـقـراءـةـ



وتـهـدـفـ أـطـفـالـ الشـارـقـةـ منـ خـالـلـ هـذـهـ المـشـارـكـةـ إـلـىـ غـرـسـ قـيـمةـ الـقـراءـةـ فـيـ نـفـوسـ الـأـطـفـالـ، وـحـبـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ، وـتـشـجـعـهـمـ عـلـىـ الـقـراءـةـ، وـتـنـمـيـةـ هـذـهـ الـمـهـارـاتـ لـدـيـهـمـ.

شارـكـتـ (ـأـطـفـالـ الشـارـقـةـ)ـ فـيـ بـرـنـامـجـ تحـكـيمـ "ـفـارـسـ الـقـراءـةـ"ـ الـذـيـ نـظـمـهـ الـمـكـتبـ الثـقـافيـ وـالـإـلـاعـمـيـ فـيـ الـمـجـلـسـ الـأـعـلـىـ لـشـؤـونـ الـأـسـرـةـ، تـزـامـنـاـ مـعـ الـاحـتـفالـ بـالـيـومـ الـعـالـمـيـ لـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ.

حيـثـ بـلـغـ عـدـدـ المـشـارـكـينـ (32)ـ طـفـلاـ وـطـفـلـةـ تـوـجـ عـشـرـةـ مـنـهـمـ فـرـسـانـاـ لـلـقـراءـةـ، وـهـمـ: شـرـيفـةـ مـحـمـدـ الـهـوـتـيـ، غـلـاـ عـبـدـ اللـهـ خـلـيلـ الـحـوـسـنـيـ، شـهـدـ أـحـمـدـ رـاشـدـ النـقـبـيـ، شـيـخـةـ سـلـيـمانـ الشـوـرـ، مـوـزـةـ مـحـمـدـ الـهـوـتـيـ، نـورـ حـمـدـ أـحـمـدـ مـحـمـدـ الـزـيـوـدـيـ، مـيـرـةـ سـعـيدـ الرـاشـدـيـ، رـيمـ خـمـيسـ الـمـزـرـوـعيـ، خـلـودـ سـالـمـ خـلـفـانـ الـمـزـرـوـعيـ، حـمـادـ سـعـودـ النـجـارـ، كـمـاـ تـمـ تـكـرـيمـ بـقـيـةـ الـأـطـفـالـ الـمـشـارـكـينـ أـبـطـالـاـ لـلـقـراءـةـ، وـتـمـ إـصـارـ شـهـادـاتـ تـكـرـيمـ لـلـأـطـفـالـ.

أرض المحبة

محمد عبد الله محمد الناعور النقبي

ممثل صوت شخصية "راشد" الكرتونية في إكسبو 2020



يمتلك مهارات القيادة والإلقاء والقراءة وتلاوة القرآن الكريم، بالإضافة إلى هوايات الرسم والسباحة واليوولة، وهو من منتسبي مركز الطفل في خورفكان. نائب بمجلس شورى أطفال الشارقة، الدورة السادسة عشرة 2019-2020

شارك في مبادرات تطوعية وإنسانية عديدة.

نال العديد من الجوائز، منها:

- المركز الثالث في جائزة التحبيير للقرآن الكريم وعلومه.

- المركز الثاني في مسابقة "صديق المكتبة".

- جائزة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز.

- جائزة القائد المؤسس.

- المركز الثاني في جائزة الشيخ محمد بن خالد آل نهيان للأجيال (فتاة الطالب المتميز النابغ).

- المركز الأول في جائزة الشيخ محمد بن خالد آل نهيان للأجيال (المستوى الثاني).

- المركز الأول في مسابقة تحدي أمير الشعراء.

- المركز الأول في مسابقة "السابقون للخيرات".

- الميدالية الفضية في معرض فن الطفل (44) في مملكة البحرين.

- المركز الأول في المسابقة الرمضانية "كن مثلي وأفضل" بأفضل فيديو.

- المركز الأول في المسابقة الرمضانية "كن مثلي وأفضل" سحوبات العيد.

- المركز الأول في بطولة مواهب خورفكان لكرة القدم.

- المركز الأول في مسابقة "قصتي في إجازتي"، مرتين على التوالي.

طوابع الأمم المتحدة



كانت الأرجنتين هي التي طرحت لأول مرة في عام 1947 فكرة أن تصدر الأمم المتحدة طوابعها البريدية الخاصة بها.

والأمم المتحدة هي المنظمة الوحيدة في العالم - كونها ليست بلداً أو إقليماً - التي يسمح لها بإصدار طوابع بريدية، كما أنها السلطة البريدية الوحيدة التي تصدر طوابع بريدية بثلاث عملات، دولار الولايات المتحدة والفرنك السويسري، واليورو.

وطوابع الأمم المتحدة هي أعمال فنية صغيرة، وقد فازت بجوائز تصميم دولية، فهي أعمال خلاقة لفنانين من جميع أنحاء العالم، وتطبع في بلدان عدّة في أفضل المطابع، ونظراً لأن الطوابع البريدية للأمم المتحدة تعكس أعمال المنظمة العالمية، فهي تتجاوز حدود التوجيه لتلتفت الانتباه إلى المشاكل العالمية.

وتخدم في التذكير بالالتزام للأمم المتحدة بأهدافها.

وتصدر الطوابع البريدية للأمم المتحدة في وقت واحد بمكاتب الأمم المتحدة في نيويورك، وجنيف وفيينا، ويحمل كل إصدار موضوع تصميم ذي علاقة، مع قيم مختلفة لكل مكتب، وتتوافق الطوابع البريدية عبر مكاتب إدارة بريد الأمم المتحدة إما بالشراء المباشر، أو عن طريق البريد، كما أنها توافر عبر بائعي الطوابع البريدية، وهذه الطوابع البريدية صالحة عند استخدامها على البريد من مكاتب الأمم المتحدة في نيويورك، وجنيف، وفيينا.

نصب تذكاري

نصب الحروف



النصب يرمز بصفائه الخراسانية بعلو (12) متراً إلى صفحات كتاب تمثل كل صفحة مرحلة من مراحل التعليم الأساسي، وقد زخرفت الصفحات بالخط العربي وبالنقوش الإسلامية.

كما تعلو النصب ساعة تقليدية واضحة للعيان يمكن معرفة الوقت من خلالها، إلى جانب تشجير الدوار والمنطقة المحيطة بالمسطحات الخضراء، والنباتات الصحراوية، والزهور الموسمية بمساحة إجمالية تقدر بـ 2599.44 متراً مربعاً.

يعد هذا المشروع من المشاريع الموجهة لتجسيم الشوارع والتقطيعات الحيوية في مختلف أرجاء مملكة البحرين، يتوسط مشروع النصب التذكاري دوار أبوظبي الواقع على شارع القدس على مساحة إجمالية تصل إلى حوالي 4954.77 متراً مربعاً.

وحيث إن دوار أبوظبي يقع بالقرب من المنطقة التعليمية في البحرين جاء النصب المصمم من قبل الفنان التشكيلي محسن التيتون مجسداً لحركة التعليم الرائدة بمملكة البحرين، حيث إن

البساط الطائر

حديقة بحيرى الجيولوجية



تم إنشاء حديقة بحيرى الجيولوجية، في منطقة بحيرى، الواقعه في سهول منطقه المدام بالمنطقة الوسطى، لإحياء التاريخ، والجيولوجي العريق والتاريخ الشارقه، وتعريف الزوار بتاريخ الشارقه الجيولوجي، وتهدف إلى تعريف الزوار بتاريخ إمارة الجيولوجى، والأهمية الجيولوجية لجبل بحيرى والمناطق الأثرية المحيطة به.

وتتميز الحديقة بموقعها الأثري المهم الغني بالبقايا المتحجرة للعديد من الكائنات البحرية القديمة التي استوطنت بحراً ضحلة كانت تغمر معظم اليابسة في الدولة حتى فترة قريبة من المنظور الجيولوجي، وتحتضن الحديقة دلائل تاريخية حول كيفية تشكل الطبيعة المحلية قبل فترة لا تقل عن (93) مليون سنة، كما تحوى الحديقة موقعين أثريين يسهمان في تعزيز المعرفة بتاريخ استيطان البشر لهذه المنطقة الذي يعود لأكثر من (125) ألف سنة.



تعرف الحديقة الجيولوجية الزوار والسكان بالأهمية الجيولوجية لجبل بحيرى والمناطق المحيطة به، حيث يتيح المكان للزوار فرصة استكشاف المعروضات في القاعات الداخلية، والتجول في أرجاء الحديقة الخارجية عبر مساراتها المصممة للتعریف بكيفية تكون أبرز المعالم الجيولوجية للمنطقة، مثل سلسلة جبال الحجر، والجبال المنفردة الأخرى، والسهول الحصوية، وكثبان الرمال.

الريشة الطائرة

هذه الرياضة شبيهة إلى حد بعيد بالتنس الأرضي لكنها أسهل نوعاً.. وممارستها ممتعة جداً، وليس صعبة، ولا تحتاج إلا إلى القليل من الأدوات.

والريشة الطائرة من الألعاب التي تُلعب بالمضرب، ويشارك بها الاعبان متقابلان (فردي) أو أربعة لاعبين مشكلين فريقين (زوجي). يقف اللاعبون على نصفين متقابلين من ملعب مستطيل ينصفه شبكة، ويسجل اللاعب نقطة عن طريق ضرب الريشة بالمضرب لتطير فوق الشبكة، وتهبط في النصف المخصص للاعب الخصم، وتحسب النقطة عند لمس الريشة لأرضية الملعب، مع العلم أن الريشة يمكن أن تلمس مرة واحدة فقط قبل أن تتجاوز الشبكة.



معظم الملاعب عادة تتضمن التخطيط الخاص بملعب الفردي والزوجي معاً، رغم أن القوانيين تنص على أن اللاعب يجب أن تتضمن خططاً لملعب الفردي فقط، إلا إذا كان الملعب مخصصاً للزوجي، ويكون ملعب الزوجي أعرض من ملعب الفردي، ويشتراكان في نفس الطول.

الاستثناء الوحيد الذي يسبب الكثير من الالتباس لدى اللاعبين الجدد هو أن الحد الأقصى للإرسال في ملعب الزوجي أقصر منه قليلاً في ملعب الفردي.

الريشة عبارة عن جسم مغطى بالريش، ولها مزايا تجعلها تطير بشكل معين و مختلف عن باقي الكرات المستخدمة في رياضات المضارب، فالريش يعطيها ارتفاعاً عالياً بعد الضرب وحركة أفقية تجعلها بطيئة عن حركة الكرات العادية.

وتُلعب المباريات الرسمية عادةً داخل الصالات بسبب تأثير الريشة الشديد بالرياح، أما المباريات الترفيهية فيمكن أن تلعب في الحدائق أو على رمال الشواطئ.

كل شوط ينتهي بتسجيل (21) نقطة، وكل نقطة تُسجل بنهاية أي تبادل للريشة.

عادةً، تتألف كل مباراة من ثلاثة أشواط. عند بداية التبادل يقف المرسل والمستقبل باتجاه قطري (إذا وقف المرسل على الجهة اليمنى فإن المستقبل يقف على الجهة اليسرى بالنسبة للمرسل).



عندما يفقد أحد الطرفين الإرسال فإنه يتحول للطرف الآخر، وتحسب النقطة. في الفردي يقف المرسل على الجهة اليمنى إذا كانت نتيجته رقمًا زوجيًّا، وعلى الجهة اليسرى إذا كانت رقمًا فرديًّا، وفي الزوجي، إذا ربح الفريق المرسل التبادل، يستمر نفس اللاعب بالإرسال ولكن يجب أن يغير جهة الإرسال، وبذلك يرسل ضد لاعب مختلف في كل مرة، أما إذا ربح الفريق المستقبل التبادل وأصبحت نتيجتهم الجديدة رقمًا زوجيًّا فإن اللاعب الموجود على الجهة اليمنى هو من يرسل، أما إذا أصبحت رقمًا فرديًّا فإن اللاعب الموجود على الجهة اليسرى هو من يرسل، والاتجاه الذي سيرسل منه اللاعب يحدد عند بداية التبادل، وليس عند نهايته.



فُلْكُلُونَا

ما السلوك السيء الذي يظهر في الصورة؟



اكتشف معنا



هل تعرفني؟

ما هو اسم الشهر الميلادي الذي إذا
حذفت أوله تحول إلى اسم فاكهة؟



اختر الإجابة الصحيحة

أقدم بناء تاريخي في مدينة أبوظبي:



- أ- قصر الحصن.
- ب- قصر الوطن.
- ج- قصر البطين.



من يوصلني؟

أضاعت البطة الصغيرة طريق العودة إلى عائلتها،
هل تستطعون أصدقائي مساعدتها في معرفة
الطريق للوصول لها؟

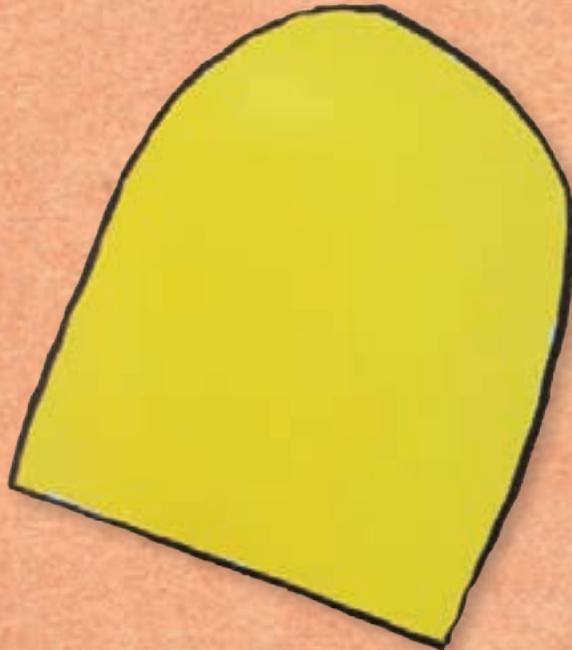


نصنع معاً



النهر

المواد: صحن كرتون، تلوين مائي، صمغ، بعض أوراق الرسم، مقص، خيط مطاطي



1

- انسخ التفصيل عن النموذج وانقله على الصحن وكذلك العينين دائريتين متباعدتين مسافة 6 سم، ثم قص تبعاً للمثال، انزع الدائريتين بعد ذلك.



2

- انسخ أذنًا وانقلها على ورقة الرسم وقصها من ورقة مزدوجة، ألصق الأذنين بالصحن من الخلف



3

- لون باللون الأصفر ثم
أضف خطوطاً سوداء ولون
العينين باللون الأزرق.



4

- ثبت الخيط المطاطي
قرب العينين.



قصة.. نكتبها معاً

شاهد الرسومات جيداً وضع عنواناً مناسباً لها، ثم اكتب قصة تتاسب مع تسلسل الأحداث فيها .



المهارات الاجتماعية عند الأطفال

- اللغة:

يجب أن يتمتع الطفل بلغة مفهومة ومعبرة، سواء على المستوى اللفظي من خلال الكلمات، أو لغة الجسد كالإشارات وتعبيرات الوجه، وأي طريقة أخرى يمكن التعبير بها عن الأفكار والمشاعر والرغبات.

- مهارات اللعب:

فيكون للطفل رغبة في المشاركة التطوعية في الأنشطة والألعاب التي تحفز شعور السعادة والاستمتاع لديه.

- التنظيم الذاتي:

التحكم في الذات ومعرفة كيفية التعامل والتصريف مع كل موقف بطريقة مقبوله اجتماعياً ومناسبة للموقف.

المهارات الاجتماعية هي قدرة الطفل على التفاعل والتعامل مع الآخرين، فهي المهارات التي يحتاجها الطفل في التعاملات اليومية مع غيره، سواء من خلال التواصل لفظياً كالكلام ونبرة الصوت أو الاتصال غير اللفظي، كالإشارات وطريقة الوقوف وتعبيرات الوجه ولغة الجسد، ولذلك يتميز الشخص ذو المهارات الاجتماعية العالية، بكونه مدركاً كيفية التصرف في المواقف المختلفة، وكيفية إظهار تعاطفه مع الآخرين.

ويتم تقسيم المهارات الاجتماعية عند الأطفال إلى ما يلي:

- الانتباه والتركيز:

وهي المهارة التي تعتمد على بذل جهد متواصل لممارسة الأنشطة بدون تشتيت، وأن يكون الطفل قادرًا على المواصلة لأطول فترة ممكنة لإنتهاء المهام المطلوبة.



ثقافة غسل الأيدي



مع ظهور الموجة الثانية من كوفيد- 19 لا بد من الأخذ بكافة الاحتياطات، وأهمها اتباع ثقافة غسل الأيدي، لأنها الوسيط لنقل العدوى من خلال لمس الأنف أو الفم أو العين.

وعلينا الالتزام بالإجراءات الآتية:

6 - تجفيف اليدين بمناديل ورقية تستخدم مطرة واحدة، أو بحاكينة الهواء الجاف، وغلق صنبور المياه، وفتح باب الحمام باستخدام نفس المنديل الورقي لأن صنابير المياه، ومقابض الأبواب أسطح ملائمة للفيروسات.

7 - مع دخول فصل الشتاء ينبغي الحذر من الأماكن المغلقة، خاصة الحمامات والمصاعد الكهربائية، مع ضرورة الحرص على تهوية الأماكن المغلقة.

3 - في حال عدم وجود الصابون يفضل استخدام الكحول في تطهير اليدين وتجفيفهما بعد ذلك.

4 - عدم نسيان فرك سطح اليدين، والأظافر وتحت الأظافر، وما بين الأصابع.

5 - غسل اليدين جيداً بالماء الجاري بعد استخدام الصابون لمدة لا تقل عن 15 ثانية.



Hand-washing culture

With the emergence of the second wave of Covid-19, all precautions must be taken, the most important of which is to follow the culture of washing hands, because it is the mediator for transmitting the infection by touching the nose, mouth or eyes.

We must adhere to the following procedures:

- 1- Use clean, warm running water.
- 2- Wash with soap for at least 40 seconds.
- 3- In the absence of soap, it is preferable to use alcohol to disinfect the hands and dry them after that.
- 4- Rub your hands, nails, under the nails, and between the fingers.
- 5- Wash hands well with running water after using soap for at least 15 seconds.
- 6-Drying the hands with disposable paper tis-



sues, or with a dry air machine, closing the water tap, and opening the bathroom door using the same tissue paper because the water faucets and door handles are surfaces for viruses.
7- With the onset of the winter season, beware of closed places, especially bathrooms and elevators, with the need to ensure that closed spaces are ventilated.



مسافة الأمان بين السيارات

رديئاً، أو كان الجو مظلماً، مثل القيادة ليلاً، أو كانت الطريق زلقة، أو كانت حمولة المركبة ثقيلة، أو كانت الطريق غير معبدة، لا بد من ترك مسافة كافية، مع العمل على ضبط المرأة، للتمكن من رؤية السيارة التي تسير بالخلف بشكل جيد.

ولا بد من تجنب التلويع بأية إشارات باليد، فهذا من شأنه أن يزيد من حدة الموقف، وفي المرحلة التالية الابتعاد عن السيارة التي تلاحق السائق قدر الإمكان، ومراقبة المسرب التالي بهدوء قبل الانتقال إليه، وترك المجال للسيارة التي خلفه للتجاوز بشكل آمن، وفي حال بدرت أية إساءة من سائق السيارة فيمكن تدوين رقم سيارته، وتقديم شكوى رسمية إلى الشرطة.

من أهم إجراءات السلامة على الطريق ترك مسافة الأمان بين السيارات؛ إذ إن المحافظة على تلك المسافة تجنب العديد من الحوادث الخطيرة والمميتة، فهي المسافة القانونية التي يجب أن تكون بين السائق وبين السيارة التي أمامه والتي تمنحه الوقت الكافي للتوقف بأمان عند التوقف المفاجئ للسيارة في الأمام، أو حدوث أي طارئ على الطريق، وعدم الالتزام بها يشكل خطراً يداهم مستخدمي الطريق.

الاقتراب الشديد من المركبة الأمامية وإرباك السائقين وإجبارهم على الخروج من مسارهم أمر تشکل خطورة بالغة، تؤدي إلى وقوع حوادث مرورية جسيمة.

عندما يكون مستوى الرؤية على الطريق



Let's Stay Safe

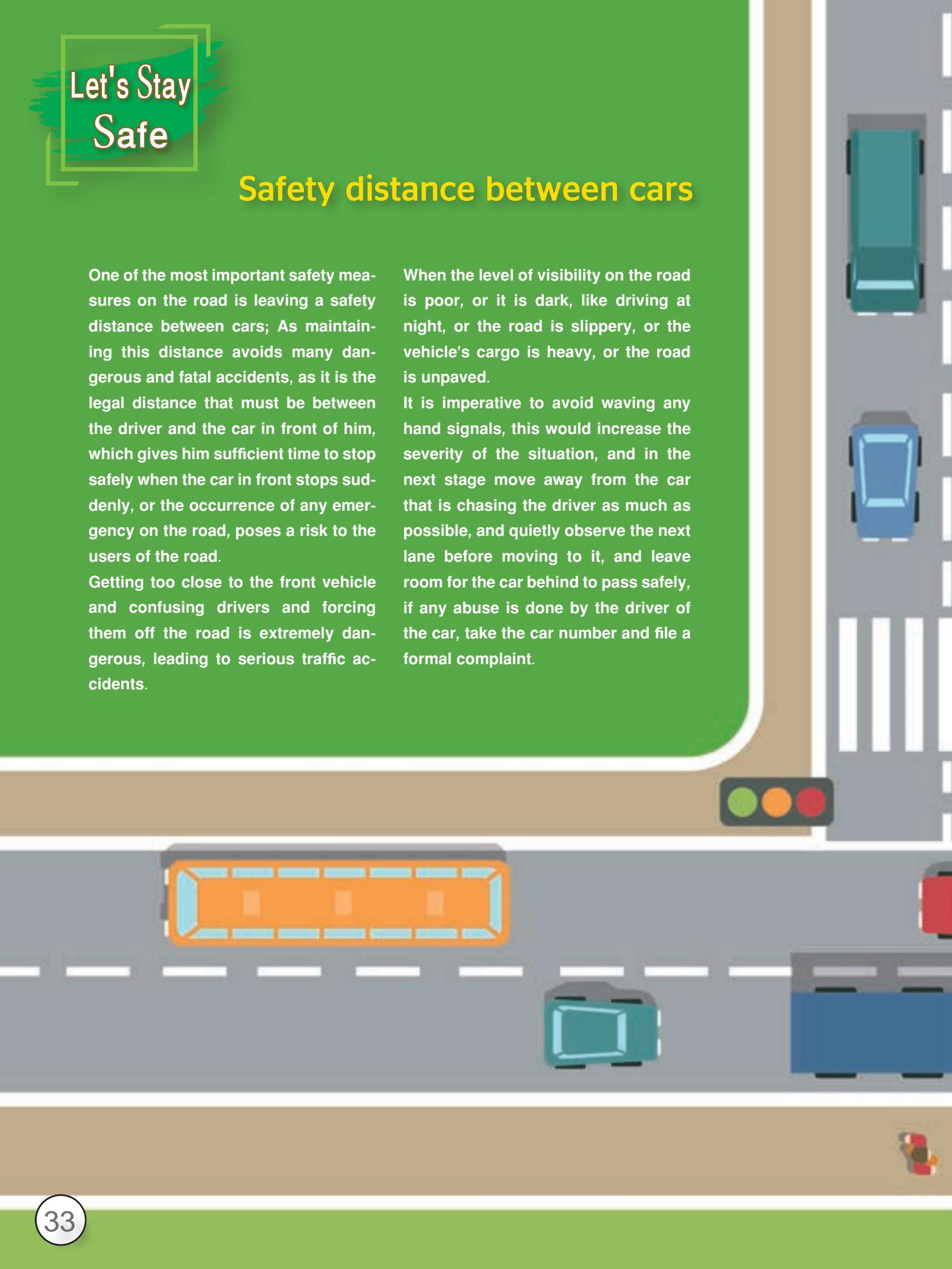
Safety distance between cars

One of the most important safety measures on the road is leaving a safety distance between cars; As maintaining this distance avoids many dangerous and fatal accidents, as it is the legal distance that must be between the driver and the car in front of him, which gives him sufficient time to stop safely when the car in front stops suddenly, or the occurrence of any emergency on the road, poses a risk to the users of the road.

Getting too close to the front vehicle and confusing drivers and forcing them off the road is extremely dangerous, leading to serious traffic accidents.

When the level of visibility on the road is poor, or it is dark, like driving at night, or the road is slippery, or the vehicle's cargo is heavy, or the road is unpaved.

It is imperative to avoid waving any hand signals, this would increase the severity of the situation, and in the next stage move away from the car that is chasing the driver as much as possible, and quietly observe the next lane before moving to it, and leave room for the car behind to pass safely, if any abuse is done by the driver of the car, take the car number and file a formal complaint.



اختر الإجابة الصحيحة

افتتح جامع الشيخ زايد في أبوظبي، بتاريخ:

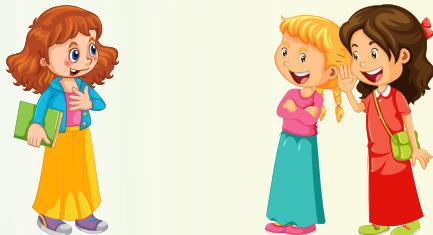
- 20 ديسمبر 2007



اكتشف الإشارة

التصريف الخاطئ الذي في الصورة

«تهامس الفتاتين بوجود زميلة لهن»

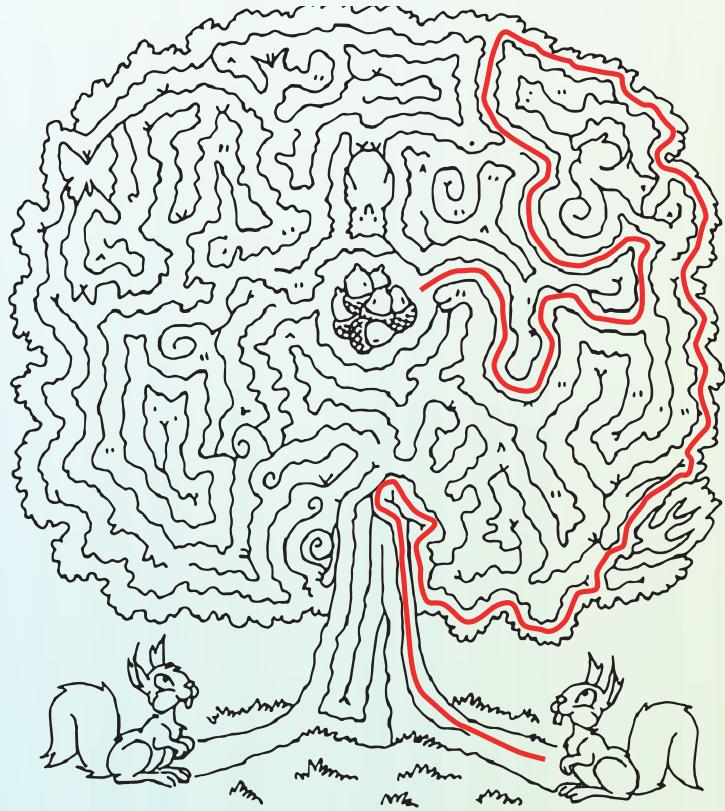


هل تعرفني؟



يسير دون قدمين
ويدخل الأذنين.. هو:
الصوت

من يوصلني؟



الشـرطـي الصـغـير



للاشتراك في مجلة الشرطي الصغير الالكترونية
يرجى ارسال عبارة «اشتراك الشرطي الصغير»



على الرقم:

052 700 4444



القيادة العامة لشرطة الشارقة
Sharjah Police Headquarters



 shjpolice_kids



القيادة العامة لشرطة الشارقة
Sharjah Police Headquarters

الشّرطي الصّغير

 shjpolice_kids

تتواصل معاً ..

على انستغرام صديقكم الشرطي الصغير

shjpolice_kids